

ALMA MATER MUSICALIS

*Lietuvos muzikų
rėmimo fondas*

K O N C E R T A I

2017

2018

Bendrija „Atgaiva“

Vilniaus

Universiteto

šv. Jonų bažnyčioje

18 val.



ALMA MATER MUSICALIS ciklą globoja

VILNIAUS UNIVERSITETAS

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS

MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETAS

LIETUVOS EDUKOLOGIJOS UNIVERSITETAS

VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJA

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

GENEROLO JONO ŽEMAIČIO LIETUVOS KARO AKADEMIJA

Ciklą remia

VILNIAUS MIESTO SAVIVALDYBĖ

NEĮGALIŲJŲ REIKALŲ DEPARTAMENTAS

PRIE SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJOS



Kasmet Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje skambantys muzikos kūriniai yra atgaiva sielai ir protui. Čia išgirstami klasikinės muzikos akordai nepalieka abejingų, o supanti akademiška aura kiekvieną natą leidžia kaskart atrasti vis naujomis spalvomis.

Esu dėkingas Lietuvos muzikų rėmimo fondui už čia sujungiamą mokslo, muzikos ir meno dvasią. Tikiu, kad šio ciklo metu išgirsta muzika praturtins kiekvieną jos klausytoją, suteiks iškilumo jausmą, kurio retkarčiais mūsų kasdienybėje pritrūksta.

Tokie renginiai suteikia prasmę tam, ką iš tiesų reiktų vadinti kultūra, praplečiančia akiratį, išreiškiančia tai, ko nepasakome žodžiais ar neparodome savo veiksmais. Perfrazuojant garsų Klodą Ašilį Debusi, linkiu, kad čia atliekami meno darbai ir toliau formuotų mūsų standartus, o ne mūsų pačių susikurtos taisyklės formuotų mus. Tik taip išliksime originalūs, kūrybiški bei iš tiesų kylantys į žvaigždes.

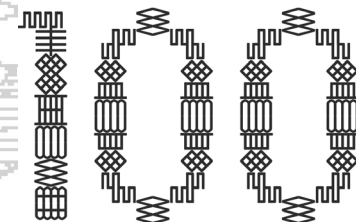
Vilniaus universiteto rektorius prof. ARTŪRAS ŽUKAUSKAS



Naujasis, 24-asis „Alma mater musicalis“ koncertų ciklas pažymi Fondo jubiliejinius metus. Įkurtas prieš 25-rius, Lietuvos muzikų rėmimo fondas 2017 m. sausį pažymėjo savo brandos metus, ir, tikime, tapo svarbiu kultūros reiškiniu. Festivaliai, koncertai, sakralinės muzikos ciklai, kiti renginiai byloja apie ilgametės tradicijas, įdirbį muzikos sklaidos pasaulyje, klausytojų meilę ir pripažinimą. Tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“, tarptautinis menų festivalis „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“, koncertų ciklas „Alma mater musicalis“, sakralinės muzikos ciklas „Sekmadienio muzika“, šventės „Beauštanti aušrelė“, „Esame drauge“, „Žvaigždės ir žvaigždutės“, „Trečiadienio vakarai“ Stasio Vainiūno namuose ir kt. – iki 170 koncertų per metus – tai kertiniai Fondo veiklos akmenys. O mes, Fondo žmonės, savo išmonę ir laiką atiduodantys tauriosios muzikos sklaidai, kiekvienu koncertu siekiame padovanoti Jums ir dalelę savęs. Džiaugiamės, kad esame reikalingi ir tikime – laukiami, esame su Jumis ir Jums. Pažadame tokius likti ir ateityje.

Lietuvos muzikų rėmimo fondas

Atkurtai Lietuvai



1918–2018
VASARIO 16 D.

Vasario 16 d. Aktas, išreiškęs lietuvių tautos viltis ir aspiracijas, tapo nacijos laisvės ir suverenumo simboliu, Lietuvos Nepriklausomybės diena davė pradžią tikrai Lietuvos nepriklausomybei, pagaliau aiškiai pasakant, kur taryba veda Lietuvą.

Alfonsas Eidintas
VU prof., habil. dr., istorikas, diplomatas, rašytojas

Artėjame prie šimtmečio jubiliejaus, kai buvo atkurta Lietuvos valstybė.
1918 m. vasario 16 d. Vilniuje pasirašytas Lietuvos Nepriklausomybės aktas.
Dokumentą pasirašė 20 tautos patikėtinių-signatarų:

Jonas Basanavičius	Alfonsas Petrulis
Saliamonas Banaitis	Antanas Smetona
Mykolas Biržiška	Jonas Smilgevičius
Kazimieras Bizauskas	Justinas Staugaitis
Pranas Dovydaitis	Aleksandras Stulginskis
Steponas Kairys	Jurgis Šaulys
Petras Klimas	Kazimieras Šaulys
Donatas Malinauskas	Jokūbas Šernas
Vladas Mironas	Jonas Vailokaitis
Stanislovas Narutavičius	Jonas Vileišis

2017-2018 m. Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje 18 val. spalio-balandžio mėn. pirmąjį pirmadienį
(sausio mėn. – 8 d., balandžio mėn. – 9 d.)

2017 metai

Spalio 2 d.

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorės LIUCIJOS STULGIENĖS žodis

Vilniaus universiteto rektoriaus akademiko, prof., habil. dr. ARTŪRO ŽUKAUSKO žodis

Fortepijoninės muzikos vakaras DINASTIJA

LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatė, pianistė, prof. VERONIKA VITAITĖ

Pianistė prof. ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ

Pianistas PAULIUS ANDERSSON

Lapkričio 6 d.

Lietuvos edukologijos universiteto rektoriaus akademiko, prof., habil. dr. ALGIRDO GAIŽUČIO žodis

Lietuvos edukologijos universiteto kolektyvai:

Akademinis choras AVE VITA

Vadovas ir dirigentas KASTYTIS BARISAS

Kamerinis orkestras CREDO

Meno vadovas prof., dr. REMIGIJUS VITKAUSKAS

Dainų ir šokių ansamblis ŠVIESA

Ansamblio meno vadovė JOLANTA KISIELYTĖ SADAUSKIENĖ

Choreografė RAMINTA ČYPLYTĖ

Orkestro vadovai EDITA NARMONTIENĖ ir ARVYDAS JANKUS

Chormeisteris VILIUS TAVORAS

Gruodžio 4 d.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektoriaus prof. ZBIGNEVO IBELGAUPTO žodis

BALTAS PAUKŠTIS

Vakaras skirtas Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatui VYTAUTUI KERNAGIUI

Rengiamas su Vytauto Kernagio fondu

VYTAUTAS KERNAGIS (sūnus, LR Seimo narys)

IZOLDA KEIDOŠIŪTĖ (žurnalistė, kino kritikė)

RŪTA OGINSKAITĖ (žurnalistė, kino kritikė)

VYTAUTAS V. LANDSBERGIS (poetas, publicistas, teatro ir kino režisierius)

ANDRIUS KULIKAUSKAS (kompozitorius)

2018 metai

Sausio 8 d.

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos viršininko brigados generolo ALGIO VAIČELIŪNO žodis

DŽIAZO MEISTRAI IR JAUNIEJI ATLIKĖJAI

Vakaras skirtas legendiniam Džiazo trio, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatams

VIAČESLAVUI GANELINUI, VLADIMIRUI TARASOVUI, VLADIMIRUI ČEKASINUI

Dalyvauja VLADIMIRAS ČEKASINAS (saksofonas) ir VLADIMIRAS TARASOVAS (mušamieji, perkusija)

Jų kolegos ir ugdytiniai

Vasario 5 d.

Mykolo Romerio universiteto rektoriaus doc., dr. ALGIRDO MONKEVIČIAUS žodis

LR Vyriausybės kultūros ir meno premijų laureatų – muzikologės, humanitarinių mokslų daktarės

prof. GRAŽINOS DAUNORAVIČIENĖS-ŽUKLYTĖS ir dirigento ROMUALDO GRAŽINIO kūrybos vakaras

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ-ŽUKLYTĖ (muzikologė)

ROMUALDAS GRAŽINIS (chorų vadovas, dirigentas)

JŪRATĖ KATINAITĖ (muzikologė)

ERNESTA JUŠKAITĖ (sopranas)

Kamerinis choras AIDIJA

Kovo 5 d.

Vilniaus dailės akademijos rektoriaus prof. AUDRIAUS KLIMO žodis

POEZIJA – TAI VAGYSTĖ IŠ NEBŪTIES

LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureato poeto RIMVYDO STANKEVIČIAUS kūrybos vakaras

RIMVYDAS STANKEVIČIUS (poetas, eseistas, žurnalistas)

VIKTORIJA DAUJOTYTĖ (rašytoja literatūrologė, prof., habil. dr.)

VALENTINAS SVENTICKAS (literatūros kritikas, eseistas, redaktorius)

VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas PAULIUS BERNARDAS KONCĖ

Balandžio 9 d.

Vilniaus Gedimino technikos universiteto rektoriaus prof. ALFONSO DANIŪNO žodis

Ansamblis REGNUM MUSICALE

JOANA DAUNYTĖ (arfa)

VITA MARIJA DAUNYTĖ (fleita)

ELENA DAUNYTĖ (violončelė)

KOTRYNA UGNĖ DAUNYTĖ (smuikas)

RAIMONDA DAUNIENĖ (smuikas)

Koncertuose dalyvaus neįgalūs muzikai, poetai

Koncertų vedėja muzikologė LAIMUTĖ LIGEIKAITĖ



Mieli Alma Mater musicalis koncertų lankytojai, jau dvidešimt ketvirtus metus, kiek gyvuoja šis koncertų ciklas, jūs draugaujate su muzika ir ją atliekančiais talentingais žmonėmis. Muzikantai dalijasi su jumis savo išgyventais kūriniais, stengiasi perteikti savo jausmus, išreikšti pagarbą tradicijai, o kartu ir savitą, šiuolaikinį požiūrį į meną. Todėl kiekvienas stovintis prieš jus, grojantis, dainuojantis ar kalbantis po Šv. Jonų bažnyčios skliautais yra dėkingas jums už dėmesingumą, supratingumą, norą pajusti tą pačią dvasinę būseną, praturtinti savo gyvenimą klasikinio meno vertybėmis. Ši turininga akademinės muzikos šventė nevyktų be ištikimųjų klausytojų, kurie metai iš metų Muzikų rėmimo fondą paskatina vėl ir vėl atgaivinti šį koncertų ciklą, nors pastaraisiais metais jis, kaip ir daugelis kitų reiškiųjų, nerūpi už kultūrą atsakingiems žmonėms. Man taip pat didelis džiaugsmas prisidėti prie šio ciklo gyvavimo ir kiekvieno mėnesio pirmąjį pirmadienį pasidalinti su jumis akademinio meno vertybėmis, kai kuriomis mintimis ar išvalgomis ir kartu pasidžiaugti amžinu, nuolat atsinaujinančiu ir įvairiapusišku muzikos menu ir jo atlikėjais.

Muzikologė Laimutė Ligeikaitė

I koncertas, 2017 10 02, pirmadienis

Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorės LIUCIJOS STULGIENĖS žodis
Vilniaus universiteto rektoriaus akademiko, prof., habil. dr. ARTŪRO ŽUKAUSKO žodis

Fortepijoninės muzikos vakaras DINASTIJA

VERONIKA VITAITĖ (LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatė, pianistė, profesorė)
ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ (pianistė, profesorė)
PAULIUS ANDERSSON (pianistas)

Programoje M. K. Čiurlionis, F. Schubert, F. Chopin, S. Rachmaninov kūriniai

DINASTIJA – trys pianistų kartos vienoje scenoje: močiutė prof. Veronika Vitaitė, mama – prof., tarptautinių konkursų laureatė Aleksandra Žvirblytė ir sūnus bei anūkas, tarptautinių konkursų laureatas Paulius Andersson. Projektas gyvuoja 17 m. Atlikėjai groja vienu, dviem, trimis fortepijonais, šešiomis rankomis vienu fortepijonu, trimis fortepijonais su orkestro pritarimu, dviem fortepijonais su mušamaisiais. Koncertavo Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Vokietijoje, Danijoje, Švedijoje, Rusijoje, Lenkijoje ir kitose šalyse.

„Muzika ... prasideda ten, kur baigiasi žodžiai. Vos tik ją išgirstu, ir pasipila vaizdai...“

„Menas – ekologija. Jis valo tavo sielą. Ne vienas, paliestas muzikos, tapo puikiu pedagogu, ansamblių dalyviu, bet nė vienas – nusikaltėliu“

V. Vitaitė



VERONIKA VITAITĖ – pianistė, profesorė. Nuo 1974 m. LMTA pedagogė, daugiametė fortepijono katedros vedėja. Išugdė būrį žinomų pianistų: G. Gedvilaitę, A. Anusauską, D. Mažintą, E. Minkštimą, K. Uinską ir kt. Koncertavo su Lietuvos atlikėjais ir orkestrais. Gastroliavo Baltijos šalyse, Baltarusijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Japonijoje, Olandijoje, Danijoje, Švedijoje, Kipre. 1964 m. su A. Povilaičiu sukūrė fortepijoninį duetą, kuris per 16 metų surengė per 300 koncertų. Nuo 1980 m. koncertuoja su prof. R. Vaitkevičiute (duetas „Viva“), prof. A. Žvirblyte, P. Andersson, V. Nosina (Rusija), M. Jacobs (Švedija).

ALEKSANDRA ŽVIRBLYTĖ pianistė, LMTA profesorė, 1989 ir 1991 m. – M. K. Čiurlionio pianistų konkurso Vilniuje, 1991 m. – Y.K.A.A. (Young Keyboard Artists Association) tarptautinio pianistų konkurso Oberline (JAV) laureatė. 1999 m. Paryžiuje tarptautiniame N. Rubinšteino pianistų konkurse pelnė Grand Prix. Gastroliavo Rusijoje, Ukrainoje, Latvijoje, Bulgarijoje, Danijoje, Prancūzijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje ir JAV. Bendradarbiauja su Lietuvos ir užsienio orkestrais, vokalistėmis I. Linaburgyte, G. Skeryte, L. Chuchrova, V. Kuprevičiene, smuikininkais D. Stulgyte-Richter, A. Verbausku, pianiste V. Vitaite, džiazo atlikėju O. Molokojedovu, perkusininku P. Giunteriu ir kt. Įrašė kūrinių Lietuvos radijuje, išleido CD.

PAULIUS ANDERSSON penkerių pradėjo groti fortepijonu ir būgnais Vilniaus B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, nuo septynerių – Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje. Studijuoja LMTA (prof. Z. Ibelgauto kl.), nuo 2016 m. rudens ir R. Schumann'o aukštojoje muzikos mokykloje Dusseldorfe (Vokietija). Laimėjo 14 tarptautinių konkursų Europoje. Tarptautiniame pianistų forumė „Beszczady bez granic“ (Lenkija) pelnė Auksinį Parnasą. Kita aistra – būgnai. Jis įvertintas jaunimo džiazo festivaliuose. Koncertavo Europoje, pasaulinėje parodoje EXPO 2005 m. (Japonija). Vienuolikos debiutavo su Šv. Kristoforo kameriniu orkestru. 2012 m. surengė recitalį Vašingtone (JAV), o 2017 m. – solinių koncertų turą Vokietijoje, Danijoje, Paryžiuje ir Indonezijoje.

II koncertas 2017 11 06, pirmadienis

Lietuvos edukologijos universiteto rektoriaus akademiko,
prof., habil. dr. ALGIRDO GAIŽUČIO žodis

Lietuvos edukologijos universiteto kolektyvai:

Akademinis choras AVE VITA

Vadovas ir dirigentas doc. KASTYTIS BARISAS

Kamerinis orkestras CREDO

Meno vadovas prof., dr. REMIGIJUS VITKAUSKAS

Dainų ir šokių ansamblis ŠVIESA

Ansamblio meno vadovė JOLANTA KISIELYTĖ SADAUSKIENĖ

Choreografė RAMINTA ČYPLYTĖ

Orkestro vadovai EDITA NARMONTIENĖ ir ARVYDAS JANKUS

Chormeisteris VILIUS TAVORAS

Programą parengė

LEU kultūros centro direktorė

Aurelija Karietaitė



Chore AVE VITA dainuoja apie 50 įvairių specialybių studentų. Nuo 1994 m. jam vadovauja doc. Kastytis Barisas. Kolektyvas stebina jaunatvišku žavesiu, entuziazmu, kūrinių atlikimo meistriskumu ir koncertinio repertuaro įvairove. Jis – respublikinių ir Baltijos šalių studentų dainų ir šokių švenčių „Gaudeamus“, festivalių ir konkursų dalyvis, 18 tarptautinių konkursų Vokietijoje, Olandijoje Maltoje, Šveicarijoje, Graikijoje, Ispanijoje, Belgijoje, Turkijoje, Čekijoje laimėtojas. Koncertavo JAV, Meksikoje, Italijoje, Portugalijoje, Austrijoje, Vengrijoje, Rusijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Latvijoje, Slovakijoje, Ispanijoje ir kt. AVE VITA įvertintas „Aukso paukštės“ nominacija „Tarptautinio spindesio žvaigždė“. Per metus choras surengia apie 50 koncertų, jo atliekami kūriniai įrašyti garso kasetėje (1996) bei CD (2000, 2004, 2010, 2014 - 2016).

CREDO įkurtas 1994 m. kaip studentiškas kvartetas, kurio nariai keitėsi ko ne kasmet. Atlieka populiarią pasaulio muziką, lavina estetinį skonį, ugdo ansamblinio muzikavimo įgūdžius, bendradarbiauja su žymiais Lietuvos atlikėjais. Repertuare – pasaulio klasika, lietuvių autorių muzikos šedevrai, populiarios operėčių melodijos. Ansamblio „The Beatles“, kitų lengvosios muzikos atlikėjų kūrinių aranžuotes komponuoja kolektyvo įkūrėjas ir vadovas prof., dr. R. Vitkauskas. Kolektyvas kviečiamas į tarptautinius mokslinius renginius, konferencijas, simpoziumus, tarptautinius festivalius, koncertavo Baltarusijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Vokietijoje. LR Seimas jau daugelį metų kviečia CREDO į iškilus mūsų Tautos renginius. Šiomet repertuarą papildė Kinijos kompozitorių muzika. Jo atliekamų kūrinių įrašus transliuoja Lietuvos radijas.

Ansamblis ŠVIESA įkurtas 1954 m. Tai – trijų žanrų lydinys: tautinio sceninio šokio grupė, lietuvių liaudies ir kompozitorių sukurtas dainas atliekantis choras bei liaudies instrumentų ansamblis. Repertuaro pagrindas – stilizuotas, harmonizuotas, taip pat originalus folkloras. ŠVIESA šokiu, daina, muzika tarsi slapčiausiu visrakčiu atrakina, sušildo sielas gėriui ir grožiui. Ansamblis – nuolatinis respublikinių ir pasaulio lietuvių dainų švenčių, studentiško festivalių „Gaudeamus“ dalyvis, daug koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje. 2003 m. kolektyvas buvo nominuotas aukščiausiu meno mėgėjų apdovanojimu – „Aukso paukšte“.



III koncertas 2017 12 04, pirmadienis

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos rektorius
prof. ZBIGNEVO IBELGAUPTO žodis

BALTAS PAUKŠTIS

Vakaras skirtas

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatui VYTAUTUI KERNAGIUI

VYTAUTAS KERNAGIS (sūnus, LR Seimo narys)
IZOLDA KEIDOŠIŪTĖ (žurnalistė, kino kritikė)
RŪTA OGINSKAITĖ (žurnalistė, kino kritikė,)
VYTAUTAS V. LANDSBERGIS
(poetas, publicistas, teatro ir kino režisierius)
ANDRIUS KULIKAUSKAS (kompozitorius)

Programoje V. Kernagio dainos

Vakaras rengiamas su Vytauto Kernagio fondu



„Susitikimai su Kernagiu teikia nenusakomą laisvės pojūtį. Laisvės veikti, kurti, maištauti, kitaip vertinti. Be to, nuo jo užsikrėti noru gyventi smagiai, su pasigardžiu. „

R. Oginskaitė „Nes nežinojau, kad tu nežinai“, 2010, p. 8

Gimęs aktorių šeimoje, į pasaulį jis atsinešė Artisto geną, kuris leido 40 gyvenimo metų (iki pat mirties) pašvęsti scenai. Įgijęs dramos aktorius, vėliau – estrados režisieriaus specialybes, išstbulinęs įvairius estrados žanrus, jis tapo tuo „beprotiškai fantastišku Vytautu Kernagiu“, neatsiejamu nuo kiekvieno lietuvių gyvenimo. Scenoje jis buvo pirmas arba vienas pirmųjų: Lietuvos roko grupių „Aisčiai“ (1966-1968) ir „Rupūs miltai“ (1969-1972) narys, pirmasis pradėjęs dainuojamosios poezijos žanrą, 1978 m. įrašęs pirmą Lietuvoje akustinių baladžių plokštelę „Vytautas Kernagis“. Jo sukurtos dainos (virš 150) savo ir kitų poetų – M. Martinaičio, S. Gedos, D. Saukaitės, J. Erlicko, A. Vienažindžio, J. Strielkūno, V. Mykolaičio–Putino eilėmis nuolat skambėjo ne tik Lietuvoje. Jas girdėjo tėvynainiai, gyvenantys JAV, Kanadoje, Norvegijoje, Australijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Anglijoje. 1979 m. Vytautas Kernagis atgavino kabareto žanrą su grupe „Rupūs miltai“ bei kabaretu „Tarp girnų“, po to sekė „Dainos teatras“ (1984-1991). O kur dar legendinis Benas iš kino filmo „Mažoji išpažintis“ (1972). Vaidmenys ir dainos kino filmuose „Kai aš mažas buvau“ (1968), „Kažkas atsitiko“ (1986), V. Žalakevičiaus filmui „Atsiprašau“ (1982) ir Klaipėdos dramos teatro spektakliui „Gerasis žmogus ir Sezuanas“ (1992). Įdainuotos partijos pirmoje lietuviškoje roko operoje „Velnio nuotaka“ (1975, Girdvainis), pirmajame lietuviškame miuzikle „Ugnies medžioklė su varovais“ (1976, Rolandas) ir Lietuvos lėlių teatre – „Šokantis ir dainuojantis mergaitės vieversėlis“ (1981, Vieversėlis). V. Kernagio talentas, improvizacijos menas žibėjo TV laidose, žaidimuose, šventėse ir koncertuose (vedėjo amplua). Atgimimo metais Tautos šauklį lydėjo aiški pilietinė pozicija. Jo dainos skambėjo Sąjūdžio mitinguose, Tautos susibūrimuose, šventėse. Jo būta visur, kur reikėjo „šaukti tautą“.

Vytauto Kernagio labdaros ir paramos fondas, įsteigtas Maestro šeimos 2008 m., įgyvendino beveik 70 projektų. Fondo veikla vystoma trimis kryptimis:

-V. Kernagio kūrybos bei jo atminimo išsaugojimas.

Fondas Nidoje ir Vilniuje pastatė paminklus, atidengė atminimo lentą Kaštonų g. Vilniuje, išleido visų V. Kernagio sukurtų dainų natų knygas (3 tomus), du negirdėtų ir nepublikuotų dainų albumus, prisidėjo prie biografinės knygos leidybos, organizuoja foto parodas (viena keliavo po JAV), koncertines programas, pastatė spektaklį apie V. Kernagį „Baltas sodininkas“.

- Vaikų kūrybinių gebėjimų skatinimas. Organizuoja sceninio meistriško stovyklą, vaikų ir jaunimo muzikos konkursus ir šeimų šventę Vilniuje „Arklio Dominyko pasakų festivalis“.

- Pagalba sergantiems onkologinėmis ligomis.

Rūpinasi sergančiais vaikais. Septintus metus vykdo projektą „Gėrio menas“. Su įvairių sričių menininkais, kultūros bei meno organizacijomis ugdo onkologinėmis ligomis sergančių vaikų ir jaunimo kūrybiškumą, meninius ir bendruosius įgūdžius.

IV koncertas 2018 01 08, pirmadienis

Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos viršininko brigados generolo ALGIO VAIČELIŪNO žodis

DŽIAZO MEISTRAI IR JAUNIEJI ATLIKĖJAI

Vakaras skirtas Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatams džiazio muzikams VIAČESLAVUI GANELINUI, VLADIMIRUI TARASOVUI, VLADIMIRUI ČEKASINUI

VLADIMIRAS ČEKASINAS (saksofonas)
VLADIMIRAS TARASOVAS (mušamieji)
JŲ KOLEGOS IR UGDY TINIAI

2016 m. Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija įteikta džiazio muzikams Vladimirui Čekasinui, Viačeslavui Ganelinui, Vladimirui Tarasovui už Lietuvos džiazio mokyklos kūrimą (už viso gyvenimo kūrybą).

„Mes visi laimingi ne dėl to, kad mus įvertino, bet dėl to, kad pripažino, kad Lietuvos džiazas egzistuoja, kad pripažinta, jog mes sukūrėme džiazio mokyklą – tai labai svarbu visiems džiazmenams.

V. Tarasovas

Išskirtinis, savitas V. Ganelino, V. Tarasovo ir V. Čekasino trio, egzistavęs 1971-1987 m. davė pradžią Vilniaus ir Lietuvos džiazio mokyklai, tapo Lietuvos kultūros reiškiniu, išsiskyrė pasaulinio džiazio kontekste. Apie garsųjį džiazio kolektyvą V. Tarasovas 1998 m. išleido knygą „Trio“. Visi trys atlikėjai – ne tik puikūs muzikantai, bet ir pedagogai, išugdę plejadą džiazio atlikėjų. Pedagoginį darbą jie pradėjo Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, kurioje saksofonininkas, klarnetininkas, multi instrumentininkas V. Čekasinas dirba iki šiol. Pianistas ir kompozitorius V. Ganelinas nuo 1987 m. gyvena Izraelyje, dėstytojauja Jeruzalės muzikos ir šokio akademijoje. Visi buvę trio nariai ir šiandien ištikimi džiazui – daug koncertuoja.

VIAČESLAVAS GANELINAS, VLADIMIRAS TARASOVAS IR VLADIMIRAS ČEKASINAS - tai trys Lietuvos džiazio banginiai. Keista likimo banga atbloškė visus šiuos Rusijoje gimusius muzikantus į Lietuvą, kur 1971 metais jie susivienijo į trio ir išplukdė Lietuvos džiazą į tarptautinius vandenis. Šių muzikantų įtaka ateinančioms Lietuvos džiazio kartoms didžiulė: jų drąsūs stilistiniai žaidimai, didelės apimties siuitos formos kompozicijos, teatrinė ekstravagancija, ironija ir saviironija tapo visos Lietuvos džiazio mokyklos skiriamaisiais bruožais.

GTČ trio asmenybės džiazio muzikai Lietuvoje davė milžinišką postūmį – jų dėka atsirado naujas, netikėtas mąstymas, suvokimas, kad džiazio muzika nėra vien standartai. Šie trys muzikantai toliau aktyviai mokė, ir, jei žiūrėtume chronologiškai, praktiškai absoliučiai didžioji dalis kitos džiazio muzikantų kartos yra kaip tik šių trijų, labiausiai V. Čekasino, mokiniai. O paskui jau mokinių mokiniai. Išstisa generacija užgimė su šiuo trio.

VLADIMIRAS ČEKASINAS

Tai unikali ir spalvinga kūrybinė asmenybė: saksofonininkas, kompozitorius, pedagogas bei neišsenkantis kūrybinių idėjų generatorius. Jis ir racionalus muzikos architektas, ir nepaprastai emocionalus, ekspresyvus jos atlikėjas. Drauge su legendiniu trio GTČ 8-tame dešimtmetyje dėjęs pagrindus Lietuvos džiazio mokyklai, Čekasinas yra lietuviškojo džiazio guru, išskirtinis pedagogas, kurio tiesioginę ar netiesioginę mokyklą patyrė dauguma Lietuvos džiazio muzikų. Pastaruoju metu jis daugiausia dirba kino srityje kaip muzikantas, režisierius ir aktorius, taip pat su įvairių šalių menininkais ir muzikantais kuria sinkretiškus projektus, jo paties vadinamus „etniniu procesu“. Savo kūrybinėms vizijoms realizuoti Čekasinas neretai pasitelkia dideles atlikėjų pajėgas.

VLADIMIRAS TARASOVAS

Pasaulinio garso būgnininkas, išradingas perkusininkas, kompozitorius bei vizualiojo meno kūrėjas. Jis valdo daugybę muzikos stilių, tačiau pagrindiniai jo interesai – laisvasis džiazas ir improvizacinė muzika. Meistriško perkusininko paliesti instrumentai suskamba kaip orkestras, jis priverčia skambėti ir netikėtus objektus. Drauge su GTČ trio jis dėjo pagrindus Lietuvos džiazio mokyklai, muzikavo su pasaulio improvizacinės muzikos žymūnais, vienas pirmųjų Europoje pradėjo groti solines mušamųjų instrumentų programas. Jis – menininkas konceptualistas, aktyviai dalyvaujantis plataus diapazono kūrybiniame gyvenime: komponuoja teatru ir kinui, kuria vizualiojo meno bei tarpžanrinius projektus, rengia performansus, instaliacijas, bendradarbiauja su įvairių meno šakų kūrėjais – literatais, dailininkais, šokio ir plastikos meistrais.

Muzikologė Jūratė Kučinskaitė

V koncertas, 2018 02 05, pirmadienis

Mykolo Romerio universiteto rektorius doc.,
dr. ALGIRDO MONKEVIČIAUS žodis

**LR Vyriausybės kultūros ir meno premijų laureatų –
muzikologės, humanitarinių mokslų daktarės
prof. GRAŽINOS DAUNORAVIČIENĖS-ŽUKLYTĖS ir
dirigento ROMUALDO GRAŽINIO kūrybos vakaras**

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ-ŽUKLYTĖ
(muzikologė, profesorė, humanitarinių mokslų daktarė)
ROMUALDAS GRAŽINIS (dirigentas, chorų vadovas)
JÜRATĖ KATINAITĖ (muzikologė)
ERNESTA JUŠKAITĖ (sopranas)
Kamerinis choras AIDIJA

Muziką mylėti galima skirtingais būdais – ją kuriant,
atliekant, jos klausantis, apmąstant bei tyrinėjant. Tuo būdu
muzikologas tampa reikšmingu meno pasaulio dalyviu. Jis
indikuoja ir kuria opusų vertybinį statusą.

Tik kuriantis žmogus pajėgus nugalėti savo biologinę
prigimtį ir krypti Kūrėjo pusėn.

Muzikologiją, plačiau – menotyrą taip pat vadinu
Kūryba. Tai mokslo menas.

Gražina Daunoravičienė-Žuklytė



O. Gurevičiaus nuot. („Lietuvos žinios“)

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ-ŽUKLYTĖ – humanitarinių mokslų (muzikologija) habilituota daktarė (2008), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė. Lietuvos mokslo tarybos narė (2008-2013), LRT tarybos narė (2011-2014). Stažavo ir dirbo mokslinį darbą Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje, Zalcburgo Mozarteume, Leipcigo universiteto Muzikologijos institute. Apdovanota Saksonijos žemių kultūros ir mokslo ministerijos stipendija moksliniam darbui Vokietijoje, gavo DAAD stipendiją, buvo pakviesta į Oksfordo universitetą (pagal Oxford Colleges Hospitality programą).

Skaitė pranešimus ir publikavo darbų Lietuvoje, Latvijoje, Lenkijoje, Estijoje, Ukrainoje, Vokietijoje, Rusijoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Čekijoje, Serbijoje, Suomijoje, JAV, Kinijoje ir kt. Išleido keturias mokslines monografijas (2002, 2007, 2013, 2016). Įsteigė ir leidžia tęstinį mokslinį žurnalą „Lietuvos muzikologija“ (išleista 17 tomų), rengia ir leidžia daugiatomį studijų vadovą „Muzikos kalba“. Organizuoja tarptautines mokslines konferencijas ir dalyvauja tarptautinių mokslo leidinių redkolegijų darbe.

Už fundamentalius darbus muzikologė apdovanota Vytauto Landsbergio premija; už lietuvių kompozitorių mokyklos tarptautinę sklaidą – LR prezidento skiriamu ordinu „Už nuopelnus Lietuvai“ (Riterio kryžius); už lietuvių muzikos modernybės tyrimus – LR vyriausybės kultūros ir meno premija.

ROMUALDAS GRAŽINIS chorinio dirigavimo mokėsi 1969-1980 m. Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje, 1980-1985 m. Lietuvos valstybinėje konservatorijoje (V. Masevičiaus kl.). 1989-1990 m. grigališkąjį choralą studijavo Paryžiaus konservatorijoje, o dirigavimą Bulonės konservatorijoje. 1994 m. tobulinosi Kopenhagos karališkosios muzikos akademijos dirigentų meistriškumo kursuose, kuriems vadovavo garsus senosios chorinės muzikos specialistas iš D. Britanijos P. Philipsas. Nuo 1982 m. buvo Naujosios muzikos ansamblio Vilniuje solistas, koncertavo Rusijoje, Estijoje, Čekoslovakijoje, Kanadoje ir kitur. 1983 m. pradėjo dirbti Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje, choro dirigavimo dėstytoju ir chormeisteriu. 1985-1987 m. tarnaudamas armijoje, suorganizavo pučiamųjų orkestrą ir senosios muzikos ansamblį. Nuo 1994 m. choro dirigavimo metodinės komisijos pirmininkas ir vyresniųjų klasių moksleivių mišriojo choro meno vadovas ir dirigentas. 1989 m. rudenį Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje įkūrė jaunimo kamerinį mišrųjį chorą „Aidija“. Nuo 1993 m. Vilniaus kunigų seminarijos giedojimo dėstytojas, nuo 1997 m. ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Choro dirigavimo katedros dėstytojas. 2013 m. jam paskirta LR Vyriausybės kultūros ir meno premija.

Kamerinis choras AIDIJA – tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatas, aktyvus Lietuvos muzikinio gyvenimo dalyvis. AIDIJA įkurta 1989 m. Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų gimnazijoje dirigento R. Gražinio iniciatyva. Kolektyvo sudėtis – buvę ir esami M. K. Čiurlionio menų gimnazijos auklėtiniai, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai. Kasmet choras surengia 30-35 koncertus Lietuvoje bei užsienyje (Moldavijoje, Ukrainoje, Baltarusijoje, Latvijoje, D. Britanijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Belgijoje, Kinijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Čekijoje). 1992 m. tarptautiniame chorų konkurse D. Britanijoje pelnė laureato vardą, o 1994 m. analogiškame konkurse šioje šalyje (Elangollen) – geriausio jaunimo choro vardą. AIDIJOS koncertų programose stambūs užsienio klasikų ir šiuolaikinių kompozitorių kūriniai.

VI koncertas, 2018 03 05, pirmadienis

Vilniaus dailės akademijos rektoriaus prof. AUDRIAUS KLIMO žodis

POEZIJA – TAI VAGYSTĖ IŠ NEBŪTIES

Vakaras–susitikimas su LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureatu poetu RIMVYDU STANKEVIČIUMI

Dalyvauja

RIMVYDAS STANKEVIČIUS (poetas, eseistas, žurnalistas)

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai:

VIKTORIJA DAUJOTYTĖ (rašytoja literatūrologė, profesorė, habilituota humanitarinių mokslų daktarė)

VALENTINAS SVENTICKAS (literatūros kritikas, eseistas, redaktorius)

VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas ir dirigentas PAULIUS BERNARDAS KONCĖ

Dirigentas MODESTAS JANKŪNAS



S. Žumbio nuotr.



Apie ką čiulbėdami kalba mums paukščiai? Kas jiems svarbu, ką jie taip atkakliai nori mums pasakyti? Tarsi nieko, bet drauge ir - viską. Manau, jiems neduota svarstyti – aukštesnės jėgos jiems pavesta iščiulbėti pasaulį. Ir poetų užduotis – ta pati. Jie privalo nepaliaujamai vis iš naujo ir iš naujo ištarti pasaulį. Kieno valia jie tai daro ir kokių tikslu – patiems poetams nelemta žinoti. Bet neleista ir abejoti – visa tai – gyvybiškai svarbu, nepalyginti svarbiau už visa kita, ką poetas gyvenime daro.

Kai nuoširdžiai panryi į poeziją (net nesvarbu, ar skaitydamas ją, ar rašydamas), pasieki būseną, kai, regis, sustoja laikas, o tavęs paties lyg ir visai nebelieka – virsti tiesiog kalba, jos prasmėmis, tų prasmių jungtimis bei žaismėmis, jų melodijomis... Aiškiau nesugebu viso to perpasakoti žmonių kalba, bet tai – nepaprastai malonus pojūtis, į kurį visuomet norisi ir norisi grįžti.

Visiems, klausiantiems apie ką mano eilėraščiai, pusiau juokais atsakau, kad apie tai, kaip gėris nugali blogį. Gal toks atsakymas ir išties skamba it bravūriškas pokštas, bet pačia plačiausiąja prasme – visi mano eilėraščiai juk iš tiesų - apie tai.

Pamatas, ant kurio laikosi pasaulis – Dešimt Dievo Įsakymų. Kai nebeliks jų besilaikančiųjų – pasaulis pats save suės. Prie Dekalogo dar derėtų prijungti ir nacionalines vertybes, tačiau jos juk taip pat yra natūrali įsakymo „Gerbk savo tėvą ir motiną“ sudėtinė dalis. Juk jei gerbi savo tėvą ir motiną, tai, vadinasi – ir jų tėvų kapus, ir žemę, kurią jie dirbo, ir idėjas, kuriomis kliovėsi, kurioms atidavė savo maldas ir pastangas... Vadinasi – ir savosios šalies, savosios tautos istoriją, jos didžiūnus, išminčius, kūrėjus... Taip pat manau, jog „gerbti“ – neišvengiamai reiškia ir vidinį apsisprendimą savaisiais darbais, savuoju gyvenimu stengtis, kad jų pastangos nenuėitų perniek.

Iššūkis, manau, visų mūsų yra bendras ir vienintelis – pasiekti sielos išganymo. Štai kiekvienas, savo širdim pasišviesdamas, ir ieškom jo link vedančių kelių, kas kaip išmanom. Niekada nerašau šiaip sau, tuščiai, vien dėl rašymo – eilėraščiai yra ne kas kita kaip pėdsakai, ženklinantys mano nueitą dvasinį kelią. Tikiu, kad Dievo link.

RIMVYDAS STANKEVIČIUS

VILNIAUS UNIVERSITETO KAMERINIS ORKESTRAS – įkurtas fleitininko ir pedagogo Pauliaus Bernardo Koncės prieš 37 m., kasmet papildoma naujais gabiais studentais. Jo repertuare – muzika nuo puošniojo baroko iki nūdienos autorių, prasmingos programos su VU choralais „Virgo“, „Gaudeamus“ ir „Pro musica“. Orkestrui dirigavo prof. S. Sondeckis, M. Pitrenas ir M. Barkauskas, R. Calveyra (Brazilija). Kūrybinį kelią jame pradėjo operos solistės J. Švedaitė, J. Gedmintaitė, L. Grodnikaitė, R. Vaicekauskaitė, O. Kolobovaitė ir kt. Daugelį solo partijų atlieka orkestro dalyviai. Kolektyvas yra surengęs per 700 koncertų Lietuvos miestuose, Venecijoje, Romoje, Paryžiuje, Ženevoje, Mexico, Maltoje, Sank Peterburge, Maskvoje, Hagoje, Liuksemburge, Rygoje ir kt. 2017 m. liepos mėn. orkestras dalyvavo „World Orchestra Festival“ Vienoje.

PAULIUS BERNARDAS KONCĖ baigė LMTA (prof. L. Survilos kl.). Dirba pedagoginį darbą Vilniaus B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, 1992-1997 m. dirbo Ispanijoje, Vigo miesto konservatorijoje „Mayeuis“. Grojo su įvairiais Lietuvos muzikiniai kolektyvais. Su ansambliu „Banchetto Musicale“ įrašė kompaktinę plokštelę „Senoji Lietuvos muzika XVI-XVII a.“

VII koncertas, 2018 04 09, pirmadienis

Vilniaus Gedimino technikos universiteto rektorius prof. ALFONSO DANIŪNO žodis

Ansamblis REGNUM MUSICALE

JOANA DAUNYTĖ (arfa)
VITA MARIJA DAUNYTĖ (fleita)
ELENA DAUNYTĖ (violončelė)
KOTRYNA UGNĖ DAUNYTĖ (smuikas)
RAIMONDA DAUNIENĖ (smuikas)

Programoje M. K. Čiurlionio, O. Balakausko, M. Turnje,
P. Diuka, G. Sollima'os ir kitų kompozitorių kūriniai



Šeimyninį seserų Daunyčių ansamblį REGNUM MUSICALE („Muzikos karalystė“) sudaro šviesaus atminimo poeto Vaidoto Daunio dukros.

Visos keturios yra tarptautinių konkursų laureatės bei Grand Prix laimėtojos. Repertuare – klasikinė muzika, populiarios muzikos kūriniai ir improvizacijos.

Šis unikalus ansamblis kviečiamas į Lietuvos, užsienio, taip pat ir verslo pasaulio atstovų kultūros renginius, papildo lietuvių kompozitorių diskografijos lobyną.

2013 m. ansamblis surengė koncertų ciklą JAV, atliko klasikinės muzikos programą festivalyje „Festival Classique de la Madeleine“ Ženevoje (Šveicarija). 2014 m. tarptautiniame kamerinių ansamblių su arfa konkurse „Concurso Iberico“ Madride (Ispanija) pelnė I vietą.

Ansamblio tikslas – populiarinti klasikinę muziką, ypač kūrinius arfai ir su arfa, nes tai išskiria šį unikalų ansamblį. REGNUM MUSICALE dėmesį skiria ir lietuvių etninei muzikai, ją naudoja improvizacijose ir dainuojant lietuvių liaudies dainas keturiais balsais, bei edukacinių programų kūrimui.

Ansamblio koncertai jaunatviški, su polėkiu ir energija, turi didelį pasisekimą. Koncertuoja, dalyvauja festivaliuose Lietuvoje, paruošė programą šeimai Nacionalinėje filharmonijoje, programą su žymiu pasaulyje fleitininku Jaquez Zoon Šv. Kotrynos bažnyčioje. Ansamblio narės koncertuoja solo ir su Nacionalinės filharmonijos orkestru.

Kolektyvas buvo atrinktas ir 2017 m. liepos mėnesį surengė koncertus Pasauliniame arfininkų kongrese Honkonge.

Svarbiausios Lietuvos muzikų rėmimo fondo 2018 metų programos

Dvidešimtas tarptautinis muzikos festivalis „Sugrįžimai“

vyks balandžio–gegužės mėnesiais Vilniuje ir Lietuvos regionuose

Šešiolikasis tarptautinis menų festivalis „Druskininkų vasara su M. K. Čiurlioniu“

vyks birželio–rugsėjo mėnesiais.

Jo renginiais puošis ne tik įvairios Druskininkų erdvės, koncertai pasieks Senąją Varėną, Liškiavą, kitas Varėnos rajono vietas

Koncertų ciklas „Alma mater musicalis“

vyksta Vilniaus universiteto šv. Jonų bažnyčioje sausio–balandžio, spalio–gruodžio mėnesiais

Koncertų ciklas „Mūsų miesteliai“ rengiamas visus metus, sausio–gruodžio mėnesiais

Sakralinės muzikos valandų ciklas „Sekmadienio muzika“

Vilniaus arkikatedroje bazilikoje vyksta sausio–balandžio, spalio–gruodžio mėnesiais

Lietuvos jaunųjų muzikų – tarptautinių konkursų laureatų ir jų pedagogų pagerbimo iškilmės

Vilniuje (LR Prezidentūroje, Vyriausybėje vasario mėnesį)

Bendrija „Atgaiva“ rengia koncertų ciklus neįgaliesiems, pagyvenusiems žmonėms

ne tik Vilniuje, bet ir įvairiose Lietuvos vietovėse

Lietuvos muzikų rėmimo fondo Stasio Vainiūno namai

veikia jau dvidešimtą sezoną.

Ypač populiarius, klausytojų lankomi yra kassavaitiniai „Trečiadienio vakarai“, kuriuose dalyvauja meno meistrai ir jaunieji atlikėjai, čia skamba poetų, skaitovų balsai, rengiamos Lietuvos dailininkų darbų parodos. Sausio–gegužės, rugsėjo–gruodžio mėnesiais

„Muzikos žvaigždžių ir žvaigždučių koncertai–susitikimai“

su Visagino rajono jaunaisiais muzikais

2018 metais sukanka 100 metų, kai gimė

- arfininkė Liudmila Chetagurova II. 8
- operos solistas, dirigentas, kompozitorius Juozas Indra III. 18
- dainininkas Paulius Rūtenis-Rutkauskas III. 19
- baleto artistė Tamara Pogodinaitė-Skrinskienė III. 23
- smuikininkas Vladas Rimša IV. 9
- mecenatas Juozas Kazickas IV. 16
- chorvedys Kazimieras Kruopis IV. 24
- dainininkas Vytautas Račas IV. 27
- dainininkė Apolonija Augustinavičienė-Višinskaitė-Kovera IV. 28
- smuikininkas Stasys Geštautas V. 8
- smuikininkas Vincas Greičius-Gray V. 8
- vargonininkas ir chorvedys Stasys Selemenavičius V. 13
- vargonininkas ir chorvedys Juozas Grimskis V. 22
- tautosakininkas Antanas Mockus IX. 7
- muzikas Valteris Kristupas Banaitis IX. 26
- vargonininkas ir chorvedys Pranas Šiška X. 23
- choreografas Liudas Sagys-Sagevičius X. 31
- dainininkė Genovaitė Mažeikienė-Peškienė-Kudabaitė XI. 10
- baleto artistas Sergejus Bilida XI. 14
- dainininkė Jadvyga Indrikonienė XI. 17
- muzikas Stasys Sližys XI. 20

Kiekvieną savaitę rugsėjo–birželio mėn. kviečiame į
TREČIADIENIO VAKARUS STASIO VAINIŪNO NAMUOSE (*A. Goštauto 2–41*)

Muzika, Poezija, Dailė

Renginių pradžia
Vasaros laiku 18 val.
Žiemos laiku 17.30 val.
Tel. 8699 90035

Programą rengė AUŠRA DUOBIENĖ
Redaktorius VACLOVAS JUODPUSIS
Viršelio dailininkas ROMAS DUBONIS
LIETUVOS MUZIKŲ RĖMIMO FONDAS
A. Smetonos g. 8-3, 01115 Vilnius
Tel. 2613171, 865525898
El. p. fondas@lmrf.lt, www.lmrf.lt

Fondo programas remia

ThermoFisher
SCIENTIFIC

vilpra
Šiluma Jūsų namams

ŠIAULIŲ  BANKAS


KONICA MINOLTA


VILNIAUS UNIVERSITETAS
1579
UNIVERSITAS VILNENSIS


VILNIAUS GEDIMINO
TECHNIKOS UNIVERSITETAS

 **IGEPAGroup**

Informaciniai rėmėjai

 LRT

 MUZIKOS
BARAI